

## Mazen AlFeel



- Date of birth: 1981
  - Nationality: Syrian
  - Mobile: 00961 70 382 065
  - Email: [mazenalfeel7@gmail.com](mailto:mazenalfeel7@gmail.com)
- 
- Preparing for a master degree-Painting Department-Faculty of fine arts- Damascus University [Stopped because of the current circumstances in Syria] Damascus, Syria.
  - Lecturer in the faculty of fine arts, Damascus University, Damascus, Syria, 2008.
  - Diploma of higher studies in the faculty of fine arts, Damascus University, Damascus, Syria, 2007.
  - Member of Syrian artist Union.
  - Graduated of the faculty of fine arts, Damascus University, Syria, 2004.

## Participating in several art exhibits:

- "Art56" gallery, Beirut-Lebanon, 2013
- "Zaman" gallery (Palettes syriennes), Beirut-Lebanon, 2013
- "KOZAH" art gallery, Damascus, Syria, 2012
- "Rewaq Alkeshleh" gallery, Damascus, Syria, 2011
- "KOZAH" art gallery, Damascus, Syria, 2011
- "Arabic cultural center "in cooperation with the united nation (UN) developmental program, art exhibition occasion of the international day for nonviolence against woman, 2008
- "Four seasons" hotel, Damascus, Syria, 2008
- "Ayyam" gallery, Damascus, Syria, 2007
- "Freehand" gallery, Damascus, Syria, 2006
- "Alshabab exhibition at "Al rewak" gallery, Damascus, Syria, 2004, and 2006
- "The annual exhibition "at Khan Asaad Basha, Damascus, Syria, 2004, and 2006.

## Solo exhibitions:

- 1- Permanent art exhibition at [Roskilde University](#) Roskilde, Denmark, 2014

**OPENING OF PERMANENT ART EXHIBITION  
WITH THE SYRIAN ARTIST MAZEN AL-FEEL**  
20 MAY 2014 • 2-4 PM • BUILDING 23.1

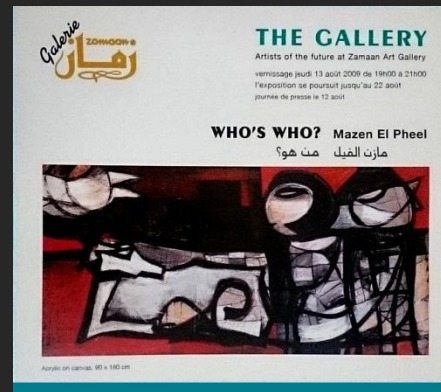
**OPENING AND RECEPTION**  
Associate Professor Steve Hengshelle will inaugurate the art exhibition with a few words followed by a reception.  
Join us for a glass of sparkling wine, have a talk with visiting Syrian guest scholars at DRG and enjoy the art!  
The event is funded by Dept. of Society and Globalisation, and organized by Swedish Ambassadors in the Middle East in collaboration with Global Denmark.

**MAZEN AL-FEEL (b. 1981)**

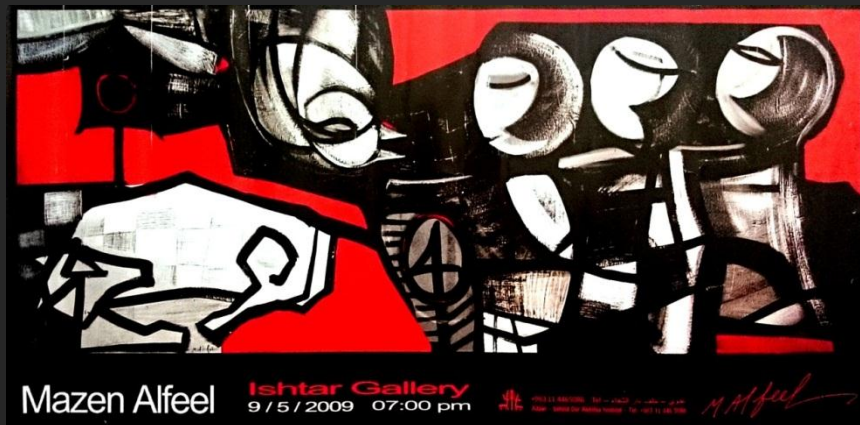
- Graduated of the faculty of fine arts, Damascus University, Syria, 2004
- Lecturer at the faculty of fine arts, Damascus University, Syria, 2008
- His work has been shown at several art exhibits in Syria and Lebanon, 2004-2013

MAZEN AL-FEEL - Artists at Roskilde - 2014, 19.9.2014 - 2014

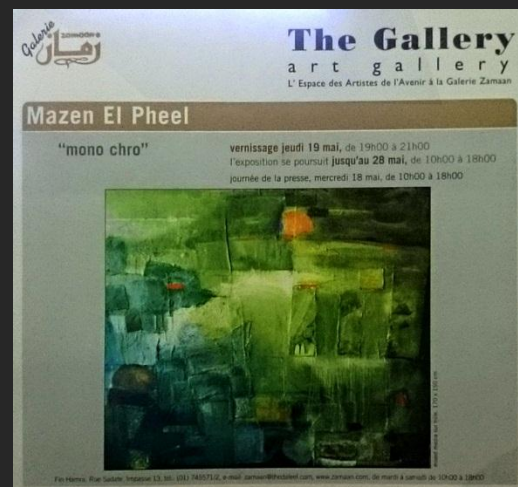
2- Art exhibit at "Zaman" gallery, Beirut, Lebanon, 2009.



3- Art exhibit at "Ashtar" gallery, Damascus, Syria, 2009.



4- Art exhibit "Monochro" at "Zaman" gallery, Beirut-Lebanon, 2005.



## Other:

- holds a grant from the British council for Syrian artists , one month To implement a range of artistic works, Lebanon, Beirut, 2014

- Participation in workshop for Syrian children in the Eid festival, Danish institute in Damascus, Syria, 2011

- I had already finished my master's research but I could not arbitration because of the situation in Syria, where I moved to Lebanon, 2013.

My master thesis was entitled "Monochrome in the Syrian Painting during the second half of the 20<sup>th</sup> century" and included next to an encompassing history of Syrian art also research on monochromes in the European paintings from the 13<sup>th</sup> to the end of the 20<sup>th</sup> century.

- Have a research published in Damascus university journal entitled: "Monochrome painting concept (An analytical study of some ancient paintings in Syria)", 2012.

-The paintings acquired by the ministry of culture, Damascus-Syria, The native museum, Damascus-Syria, and a few galleries and Personal acquisitions in many countries like Syria, Lebanon, Kuwait, Qatar, Germany, United Arab Emirates, Belgium, Saudi Arabia, Denmark.

---

The **aim** of my work is to show different reflections of my perception of reality. This perception is not only complex within the course of time but also within its actual moments. Therefore, I deliberately merge methods, forms, styles and materials and I have expressed different tendencies in my work. My work is also influenced by different schools and lines within Modern and Ancient art in Syria as well as outside Syria. Through these different and sometimes antagonistic influences I want to express and likewise exceed the narrowness, restrictions and violence within the actual realities and express a way of freedom that is vital for the survival of the society and the building of its future.

### *Absence de timidité devant les données du réel et de celles de l'imaginaire*

## Exposition Mazen el-Fil sur les cimaises de la galerie Zamaan

**A** TRAVERS SES ŒUVRES RÉCENTES, MAZEN EL-FIL, ÉPOUSE LES TENANTS D'UN LANGAGE PLASTIQUE, S'Y ENGAGE RÉSOLUMENT ET PARVIENT À TRANSGRESSER LES ACQUIS POUR ÉDIFIER L'OSSATURE D'UN MODE D'EXPRESSION AUTONOME. IL PROVOQUE QUELQUE PEU NOTRE TRANQUILLITÉ ESTHÉTIQUE, TANT IL AFFIRME SA VOLONTÉ DE CRÉER UNE ŒUVRE ORIGINALE NOUS INVITANT À RÉVISER LA PLANÈTE DE NOS ÉMOTIONS ET DE NOS MODES DE PERCEPTION.

Le thème abordé, "Who's Who?", lui permet de dresser un inventaire de formes et de couleurs, dont les contrastes et accords, engendrent des variations calculées. Chaque œuvre est une réalisation où l'on sent la volonté tendue et l'effort pour atteindre un équilibre entre la raison, l'imaginaire et l'instinct. Les compositions obéissent à un schéma rythmé et mettent en relief les sujets traités.

Il a eu recours à des solutions graphiques adéquates, aux transpositions illustratives de ses idées, des transpositions picturales où le contenu se concrétise par une représentation expressive du sujet et où une étroite correspondance naît entre la pensée de l'artiste et les matériaux utilisés, à travers lesquels il communique tous les remous qui agitent son esprit et habitent son imaginaire.

Dans ses réalisations, Mazen el-Fil restitue une vision, la sienne. Il croit à la logique de sa démarche, une démarche identifiée par le contenu de son œuvre. S'il n'innove pas dans le domaine des matières et dans celui des sensations, il tente, par contre, de mettre en cause la stabilité de la "perception objective". Aussi, apparaissent, chez lui, de nouvelles attributions de valeurs constituées par le choix



*Écriture nerveuse et construction géométrique des formes.*



*Motifs enchevêtrés et expressionnisme véhément.*

des matériaux et le mode d'exécution des différents sujets, alors que la "distance" vis-à-vis de la perception du regardeur, joue un rôle éminent dans le contexte objectif de l'œuvre qui porte, en elle, signe et signification.

Toutes les recherches de Mazen el-Fil se donnent la même fin, qui est une combinaison de techniques destinées à déboucher sur l'art. Il active les matériaux pour les transposer en événements plastiques. En même temps, il est soucieux de ne pas enlever aux êtres et éléments figurés, leur propre signification, tout en leur conférant un aspect général qui n'oublie aucune de leur virtualité. Ce ne sont pas, uniquement, les moyens techniques qu'il recherche comme originalité mais, aussi, des médias et formes nouvelles.

La mise en scène des images utilise une écriture nerveuse, une construction géométrique des formes et des plages de couleurs fortes et violentes, qui forment de vigoureux contrastes avec le graphisme, souvent noir, qui envahit l'espace. Les éléments des compositions s'enchevêtrent au profit d'un expressionnisme véhément.

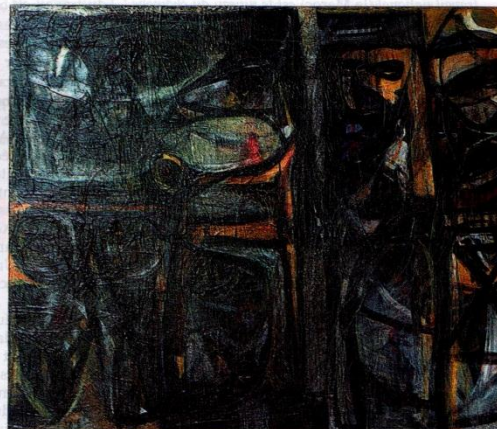
Mazen el-Fil cherche le style, avec un grand "S". Chacune, de ses réalisations, est empreinte de ce regard visionnaire qui décante le réel pour en restituer l'essence et le caractère particulier.

Il réussit à traduire, à travers son langage plastique, cet univers pictural et symbolique, qui fait partie de son imaginaire. Ainsi, naît l'irréel de cette ambiguïté. Et c'est, sans doute, dans cet au-delà du réel que réside le charme évocateur de l'œuvre dans son ensemble.

Il est parvenu à un accord entre l'inspiration et la technique, entre l'intelligence et la sensibilité. L'art atteint ici une grande charge émotionnelle. ■



*Contrastes et accords engendrant des variations calculées.*



*Solutions graphiques adéquates aux transpositions illustratives.*

## مازن الفيل.. كائنات حرّة من التبعية



لوحة من أعمال مازن الفيل

يتخلل البياض أعمال مازن الفيل، رغم قسوة قلمه الفاحم، باعتباره الصانع الأساسي للتفاصيل، لكن الأحمر يقف إلى جانب هذا التضاد معلناً الخطر المحقق بهوية الشخص الإنسانية، في حين تنعزل لوحاته مدافعة عن هذا التوتر، تاركة مجالاً للحلم والتأمل، فهي حرة ومتفردة، شفافة، وعدائية، في أن معاً، هي ذلك الكائن الذي تخشاه كلما اقتربت من خصوصيته، أو حاولت أن تزعج عزلته. كما تبدو كائنات الفنان وكأنها خارجة من شرنقتها، في طريقها إلى التحول، وهو يلتقط بالتالي تلك اللحظة، ويجمدها كعنصر فني لنا، أي أنه يصوّر ما يريد من حركتها ويشخصه برؤاه اللاواقعية.

الإبهام هو اللعبة اللونية، وهو الخطوط المتداخلة، وهو تشابه الشخص بين لوحة وأخرى، (في حين نلحظ رفضها هذا التشابه)، وتصديها له، بشكل متحد. تقف شخص مازن الفيل مغترّة بذاتها غير أبهة بما حولها من الكائنات الأخرى، وأحياناً تظهر بشكلها الوديع المسالم، وهي تميل إلى ساحة الخير والجمال رغم انتمائها الحداثي في مجملها (اللوحة). وبهذا، فإن مازن الفيل يختار خطأ حداثياً يغيّر الواقع لإنتاج رموز فنية أكثر عمقاً وجمالاً؛ بل وأقدر على التعبير عن الإنسانية الدفينة في الموجودات. ورغم أن المعرض هو الأول، فإن دخول الفيل كان قوياً.. وهذا سببه عائد إلى ابتعاده عن الاستعراض التشكيلي، وميله إلى الخط الذاتي في فنيته، حيث يضع الزوار أمام حرفيته، وكأنه عرض أعماله قبل ذلك مرات متكررة.. وهذا السر الذي يجعل أعمال الفنان حرة من التبعية لأي صالة أو أستاذ، حيث يؤكد أنه ابتعد عن كل العروض الفنية، في حين اعتزل في مرسمه لأجل إنتاج فن أكثر جدية في التعبير عنه كفنان حقيقي.

ranazeid@baladnaonline.com

يعيش مازن الفيل مع لوحته، ويراوغ قوة شخصيتها باستخدامه ألواناً تحدد معالم حلمه التشكيلي.. الأحمر، والأسود، والرمادي، والأبيض، هي مفتاح اللوحة عند الفيل الذي يقيم معرضه الأول حالياً في غاليري عشتار، حيث يبذخ على معرضه الشخصي، بجهوده ووحدة ألوانه.

بلدنا | رنا زيد

يأخذ مازن الفيل خصوصية شخصه من طابعها الإنساني الغرائبي الذي نفترضه بين المجاز والحقيقة، بينما يقتصر استخدام مكونات اللوحة على مفردات قليلة متكررة (وجوه أنثوية، ثور، وأحياناً طيور)، وتتشابه الأشكال التشكيلية لديه بأنها متكررة، فمن تكورها في الشكل إلى تكورها على ذاتها، ودواخلها، مقلوبة أو قوبمة، وهي جزء من تشعب الأفكار المطروحة في اللوحة، حيث يظهر الفنان مازن الفيل، مضطراً إلى حشد التفاصيل بطريقة قد تترك المتلقي أو قد تنبه مدلولاته، أو تتركها معلّقة في حالة من الإبهام!!

## مازن الفييل... فنان تشكيلي

بفض النظر عن الفلسفة أو مجموعة الأفكار التي أحاول طرحها في أعمالي، فإنه من الناحية التشكيلية يدخل مفهوم الـ Monochrome من خلال تدرجات الرمادي التي تكون العناصر والجسم باتجاه الغرافيك باللون الأحمر الذي يحدد هذا الإشكال. هذه العناصر إذ يمكنها أن تكون غير منسجمة، ليس منها ما يجعلها متضادة ذلك أنه في سائر أرجاء اللوحة اختيار اللون ووضع بنفس الحرية وكافة العناصر تجريدية أو تصويرية أو ذات هوية واضحة تخضع لنفس الإيقاعات.

مازن الفييل



## مازن الفييل

- من مواليد طرطوس سوريا ١٩٨١.
- خريج كلية الفنون الجميلة - دمشق، سوريا ٢٠٠٤.
- دبلوم دراسات عليا في التصوير الزيتي من كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٧.
- محاضر في كلية الفنون الجميلة - قسم التصوير الزيتي - دمشق، سوريا.
- «Four Seasons Hotel» - دمشق عام ٢٠٠٨
- «المعارض الفردية: ٢٠٠٥: معرض «MonoChro» في غاليري زمان بيروت - لبنان.
- «الجوائز: الجائزة الثالثة معرض الشباب الخامس في صالة الرواق - دمشق سوريا عام ٢٠٠٤.
- «المركز الثقافي العربي بالمرزة» بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، بمناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة دمشق عام ٢٠٠٨.



### مشاركة في عديد من المعارض في سوريا من ضمنها:

- «المعرض السنوي» في خان أسعد باشا - دمشق عام ٢٠٠٤ و٢٠٠٦.
- «معرض الشباب» - دمشق عام ٢٠٠٤ و٢٠٠٦
- «فري هاند غاليري» - دمشق عام ٢٠٠٧

# الأخبار

al-akhbar

alakhbarEnglish

مانشيت آخر الاخبار...  
من الاول الى المراكز الاربعة

مازن الفيل باحثاً عن مدونته الخاصة

حسين بن حمزة

يتجلى مذاق التكعيبية بشكل واضح ومقصود في معرض مازن الفيل في «غاليري زمان». التكعيبية أحد مشاغل أو مكونات لوحة هذا الرسام السوري الشاب ( ١٩٨١ ) الذي يجرب أن يكون متميزاً وذا خصوصية داخل التيارات والمواضات التي تفرض أجندتها التشكيلية على الرسامين الشباب كما على ملائهم الأكبر سنّاً. هناك تهمة شبه جاهزة تُلصق بمن يصغون إلى منتجات العولمة والحداثة الراهنة. لذلك يحاول الفيل أن يجد معادلة الحداثة والهوية معاً. المكونات الأخرى في لوحته تتمثل في أسلوبية مونوكروم، ولكن فكرة اللون الواحد تنشظى إلى أكثر من لون: الأحمر والأسود والرمادي والأبيض. الألوان ذاتها المتكررة في الأعمال الـ٢٦ تجعلها مادة أو خليطاً لونياً واحداً. يُظهر الفيل هجساً محموماً بمسألة الهوية والخصوصية والنبرة. إنه من نوع الرسامين الذين يقرون ممارستهم اللونية المبكرة بالبحث الجدي عن مدونتهم الخاصة. ما نراه في المعرض هو حصيلة بحث كروي ونقدي بمقدار ما هو نتاج مزاج لوني وتعبيري. كأننا نرى طبقات من تاريخ تشكيلي سوري وعربي وعالمي يتجول تحت أعماله. إنها لوحات متقفة إذا جاز التعبير. الارتجال قليل هنا. لا نجد شططاً لونياً أو ثثرة زائدة لمكونات غير موظفة الهوية أشبه بوسواس وكل شيء خاضع لمنطق بنائي صارم. هذا رسم ذهني أو فكري متقن، نقول لأنفسنا ونحن نتجول في المعرض ونجد لوحة واحدة تتألي أمام أعيننا. كأن الرسام أنجز جدارية ضخمة ثم وزعها على جداريات صغيرة بمساحات مختلفة. الرسام هنا يرسم مشروعاً أو لوحته غالباً ترجمة مباشرة للفكرة، وعليها أن تكون قادرة على نقل عدواها من الرسام إلى لجمهور ولكن ماذا عن محتوى هذه اللوحات؟ المونوكروم موجود هنا أيضاً. هناك شخص وأشكال هندسية تتكرر بالطريقة نفسها التي تتكرر بها الألوان. يرسم مازن الفيل كائنات ودودة ووديعة. الوداعة تأتي من كسر الفضاء التكعيبية برؤوس كروية بلا عيون أحياناً وبلا ملامح نافرة. ثمّة قسوة في الخطوط الألوان مقابل الوداعة والود في شخص اللوحات. غياب الملامح يجعل هذه الكائنات أقرب إلى التجريد، لكن قوة التشخيص التي تفوح منها يمنح حضورها التجريدي طلاقة غنائية ودرامية واضحة. رغبة في التمايز، والبحث عن هوية، وقيام المعرض على مشروع... إذا وضعنا بعض هذه السمات إلى جوار بعض، فنصل إلى خلاصة تقول إن الحرفية والمهارة هما الأكثر حضوراً في لوحات مازن الفيل. هذه ليست خلاصة سلبية بالطبع. إنه أمر مشجّع ويستحق التقدير حين يسعى رسام في مقتبل تجربته إلى إبراز فرديته.

حتى ١٥ أيلول (سبتمبر) الحالي - «غاليري زمان» (لسادات - بيروت) - للاستعلام: ٧٤٥٥٧١/٠١  
دب وفنون - العدد ??? الخميس ?? أيلول ???



## من هو؟ في غاليري زمان يعكس التغيير



الغرائبي الذي يُعترض أنه بين المجاز والحقيقة. مفرداته في اللوحات قليلة متكررة (وجوه انثوية، ليران واحياناً طيور) تتشابه لانها متكررة في شكلها وعلى ذاتها، ودواخلها مقلوبة او قبيحة، هي بلا شك جزء من تشعب الافكار المطروحة في اللوحة. شخصوه تقف معترزة بذاتها غير آبهة بما حولها من الكائنات الأخرى. في بعض الاحيان تظهر بشكلها الوديع المسالم وتميل الى ساحة الخبز والجمال رغم انتمائها الحدائي. من خلالها يختار مازن الفيل خطاً حدائياً يعثر الواقع لانتاج رموز هنية أكثر عمقاً وجمالاً وأكثر قدرة على التعبير عن الانسانية الدفينة في الموجودات.

### العودة الى الطبيعة

من ينظر الى اللوحات المعروضة يشعر ان الفنان يريد ان يعبر عن خلالها عن العالم الصناعي المصنوع والمنقوش والذي هناك من يسير به من فوق والمخلوقات طيعة في يده لا قوة ولا ارادة لها. يدعو مازن الفيل بصورة غير مباشرة في هذا المعرض «من هو؟» للعودة الى الطبيعة.

وهو من خلال اسلوبه يعبر عن فلسفة تقول ان قانونين يفسران الوجود: الارض الثابتة غير المتحركة ويعبر عنها باللون الاحمر في اللوحات، والقانون الثاني الكوني متحرك يدور وياجتماع وتوجد العناصر يمكن تفسير الوجود. مازن الفيل لا ينكر تأثره بالتعبية الثانية ويشرح لـ «الاسبوع العربي» ان اللون الاحمر الذي جاء بالكثافة والنزوات ذاتها في كل اللوحات ثابت يشبه اشارة المرور الحمراء، التي تعني توقف، ووظيفته في اللوحات تساهم الضوء على الرمادي ليس الا. وعن الخطوط السوداء يشرح: «ان اللون الاحمر يظهر بصرياً بكثافة اكبر بجوار الالوان الفاتحة. لذا فاحاطة الاشكال بخط اسود هو ضرورة لجعل هذه العناصر تتسجم مع اللون الاحمر، وبالتالي اكثر قبولاً للعين.

### تأثير دمشق

وحين سُئل الفنان عن اسباب استخدامه الرمادي بهذا التوسع يجيب انه يوحى من دمشق، «لا أرى ألواناً في دمشق، اذ يغلف اللون الرمادي أروقتنا وشوارعنا وحتى الشجارنا. والالوان هي ما نقتطعه في دمشق، حين يرسم فان غوغ ألواناً فهو يراها في بيئته ويتلقاها البتة. يجب علينا ان نكون صادقين مع بيئتنا. هي البداية كان في ذاكرتي ألوان. اما اليوم فهي موشحة باللون الرمادي المشغبي وهو يدخل في حياة اشكالي وبنائها ولا يتحد مع اي لون.

### مازن الفيل

مواليد طرطوس سوريا ١٩٨١، خريج كلية الفنون الجميلة دمشق ٢٠٠٤. حاز على دبلوم دراسات عليا في التصوير الزيتي من كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٧ وهو محاضر في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير الزيتي - دمشق. شارك في معارض جماعية عديدة ■

كوفر حنويوي

## مازن الفيل: تجربة فنية جديدة وجريئة

يخوض الفنان مازن الفيل تجربة فنية جديدة ويطالع الجمهور اللبناني بصياغة تشكيلية مغايرة ومختلفة تماماً عن تلك التي عثر عليها في معرضه السابق في غاليري زمان عينها. صحيح انه دخل عالم التشكيل قوياً في معرضه الفردي الاول «مونوكرو» حيث برز ميله الى الخط الذاتي في فنه وجاءت اعماله المحترفة بعيدة عن التبعية، حرة تعبر عنه كفنان حقيقي، الا ان معرضه الفردي الثاني الحالي «من هو؟» الذي افتتح في ١٣ اب (اغسطس) ويستمر الى ٢٢ من الشهر يعتبر نقلة في مسيرته ويستحق قراءة متأنية...

مشغولة سبقها طبقات عدة أثرت في الوصول الى النتيجة الأخيرة. وبالتالي فإن الانطباع الذي نتلقاه من كل لوحة هو لون واحد، لكن هناك طبقات عدة من الالوان والمواد المختلفة (الكولاج) مع العلم ان تلك التجربة استمدت قوانينها من مبادئ افتراسية اعتبر الفنان من خلالها ان الموضوع الذي يتناوله (الطبيعة) هو نقطة انطلاق ومحرض ديناميكي للتعدلات والتغيرات المتتالية كي يصل الى تنظيم علاقات من الالوان والسطوح المختلفة. يقول الفنان ان التجربة السابقة كانت نتيجة لتجارب عدة خلال دراسة في كلية الفنون الجميلة في دمشق.



### اللون الواحد

ولمن فاته الاطلاع على معرضه السابق في الفاييري عام ٢٠٠٥ نذكر انه قُدم لوحات تجريدية وكان يطغى على كل لوحة من لوحاته لون واحد يتدرجاته وأصواته وتزاوجاته مع الالوان الأخرى. وسطح اللوحة في تلك الاعمال لم يكن سوى آخر طبقة

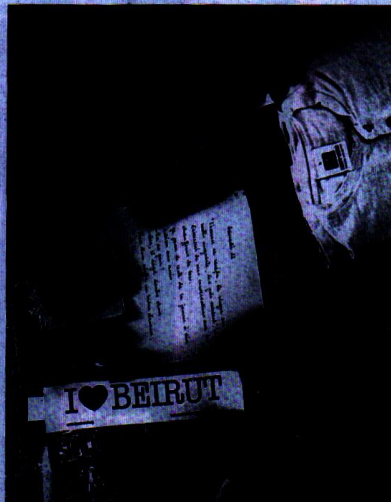
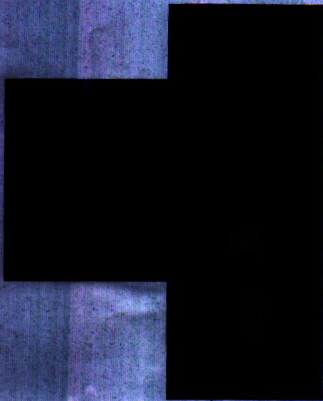
عن سبب التغيير في اسلوبه وانتمائه الفني يوضح مازن الفيل «كان هناك فترة من الانقطاع بسبب عدم الاستقرار لكنه تواتر مع املاعي على الكثير من التجارب في لبنان ودمشق لقناتين عرب وأجانب بالاضافة الى هاجس التميز عن الآخرين، علماً ان هذا الهاجس يُرافق معظم الفنانين الشباب في سوريا وأنا من بينهم، والتجريد لا يؤدي في وقتنا الحالي على الاقل الى هذا الهدف. من جانب آخر فمت في ما بعد بتجارب بيئية ودراسات أدت بالنتيجة الى هذا التغيير. قُدمته حالياً باختلاف كبير عن التجربة

السابقة. وهذا الاختلاف يمكن ان يكون غير منطقي بالنسبة الى المتلقي لكن بالنسبة الي هو نتيجة طبيعية لمراحل من العمل والقراءة والتجريب والاطلاع. كما ان لها علاقة في بحثي برسالة الماجستير التي أعمل بها في جامعة دمشق عن المونوكروم في الفن السوري. ويجاد بعد تاريخي له في أوروبا. في عصر النهضة والقرن العشرين.

### 3 artistes pour août

Durant le mois d'août, la galerie Mogabgab accroche les œuvres de Guy Leclercq, Fadia Haddad et Gerard Traquandi.

**Galerie Mogabgab**



### Fouad El Khoury

«On war and love» ou arrêtez-moi sur image et je déclamerai un temps des impressions. Je vous parlerai de l'amour, de la guerre, de la guerre de l'amour. Et de l'amour qui hait la guerre.

Ainsi peut parler un photographe tel que Fouad el Khoury, dont la sensibilité a encore été plus touchée un 13 juillet de l'année 2006.

Il ne sait pas si c'est la fureur ou la terreur qui lui donne la force de créer une trentaine de photos qui crieront pour lui, réveilleront sa passion. Après la galerie Tanit de Munich, la Biennale de Venise et la Third Line Gallery, la galerie de Naila Kettaneh Kunigk ne pouvait que se joindre à l'artiste pour devenir le témoin actif de ces événements

**Espace Kettaneh Kunigk, jusqu'au 14 août**

### Coup d'œil III en promenade

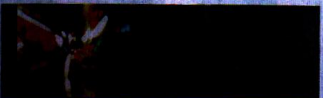
La galerie Janine Rubeiz nous invite à une promenade à travers les œuvres de plusieurs peintres de la galerie, de génération différentes. A chacun sa technique, à chacun sa façon de s'exprimer, et c'est cela qui fait la variété que l'on retrouve à travers natures et personnages.

**Galerie Janine Rubeiz, août à mi-septembre**

ARTS PLASTIQUES

### Coup d'œil III en Promenade

Exposition itinérante de l'été 2009, au 1er août et au Coup d'œil III en Promenade, les œuvres d'artistes membres de la galerie Janine Rubeiz, de génération différentes, d'oppression et de techniques variées.



### Expo collective

Œuvres récentes de Basbous, Assadour, Awad Farid, Chafic Abboud, Amine el Bacha, Fatimah el Hajj, Hassan Jouni, Rafic Charaf, Odile Mazloum, Hoda Baalbaki, Issa Halloum, Ibrahim Marzouk, Missak Terzian. P.J Couaraze, Zeina Assi.

**Galerie Alwane, jusqu'au 15 octobre**

### Mazen el Pheel

Pour cette exposition, Mazen el Pheel se demande «who's who?» en regardant les visages de ses personnages qui forment avec ceux des taureaux et oiseaux un monde étrange, où les lignes bien marquées transgressent la réalité pour mettre en exergue des signes plus marqués et plus beaux. Ce monde qu'il veut expressif, El Pheel l'imprime en blanc, noir et rouge: le noir fusain est mis en relief par le blanc alors que le rouge souvent utilisé comme fond éclate, scintille comme le feu. En marquant si bien, si fort, ses traits, cet artiste signe un itinéraire qui mènera - on le reconnaît - bien loin.

**Galerie Zamaan, du 13 au 20 août**



## Culture d'été

A gauche, une «mer de quiétude»; à droite, une «montagne de douceur». Et partout, des festivals, des expositions... Une vie culturelle aussi bleue qu'un ciel d'été.

## معرض السوري مازن الفيل في «غاليري زمان» ألوان القسوة



وقدرته على تطويرها من أجل تصوير الأفكار التي يريدها. فالإشكال التي نراها في المعرض جعلنا نتخيل عالم المدينة الصناعي، آلات دائرية، ووجوه دائرية أيضاً، وآلات حادة وخطوط خنجرية أحياناً. كأننا أمام لوحة تحمل نبرة احتجاجية. فالقسوة ليست فعلاً مقصوداً لذاته، بل للتعبير عن قسوة الواقع. إنه الاحتجاج على القسوة بالقسوة نفسها، أو بإظهارها وتعويمها، من خلال تصوير الناس القسوة عليهم. في اللوحات انحراف بسيط في اتجاه لوحة الجرافيك الإعلامية، أو لوحة البوستر، لكن ليس بكل عدتها. فالفنان يذهب في لوحته إلى تجريد غير هندسي أيضاً، لذا نلاحظ ذلك التقميش والتظليل والتخفير في بعض المساحات، ونرى بعض الإمالات التي تضخم بعض التفاصيل وتدخلها في الإطار السوريالي أحياناً، الذي هو الآخر يبني جسراً بين الواقع والخيال. كما نلاحظ أيضاً ضربات تجريدية حرة تنطلق من توتر داخلي حر، يكسر من حدة الهندسة، وحدة الحركة الألية.

أمامنا لوحات كبيرة تبدو كأنها مشاريع جداريات، لما فيها من انحياز ملحمي أحياناً، ورغبة جامحة في استحضار الحياة بكل ممثليها، نرى المرأة والأفواه المفتوحة والحيوانات والآلات وما يشبه الأدوات الصناعية، وأرجام الولادة وما يوحى بالموت. يقدم وجوداً أو حياة يشد عليها، فيظهر فيها أشخاصاً محاصرين ومعتصرين ومسحوقين. وأمامنا لوحات صغيرة تبدو كأنها تفاصيل للكبيرة، أو مفردات مولودة منها، امرأة من مجموعة نساء، أو نموذج يستقل عن سواه، فتبدو أكثر تجلياً وعناية. المهم أن الفنان الشاب مازن الفيل يدرك إلى أين هو ذاهب، في تجربة المعرض الفردي الثالث هذه، ويدرك كيف يجعل للوحته شخصية متميزة.

أحمد بزون

«الحقيقة تختبر وراء الصور الظاهرية»، هذه الجملة التي كان يرددتها التكعيبيون، هي التي تضيء لنا معرض الفنان السوري مازن الفيل، المستمر في «غاليري زمان»، بيروت، لغاية ٢٢ آب الجاري. لذا لا بد أن نبحث عما يكمن خلف تلك الوجوه والأجساد التي توحى ولا تفصح، تلمح للحقيقة من دون أن تبوح بها، وتترك للمشاهد أن يبلور الصورة أو الفكرة. فاللون الرمادي الذي يستخدمه الفنان ييسر رمزيته على الأشكال أيضاً، فتبدو هي الأخرى رمادية، لا تدل على واقع بعيد بل تؤشر إلى حالة. وما السؤال «من هو؟»، الذي أراه الفنان عنواناً لمعرضه، إلا تنويج لحالة الإبهام نفسها.

لعل هذا الإبهام الذي أراه الفنان هو الذي يقف وراء تحطيم الأشكال الواقعية، على طريقة التكعيبين، والتخيل بها نحو الحقيقة، التي يختصروها أصحاب هذه المدرسة بالأشكال الهندسية، التي يعتبرونها أصل الصور المرئية. قد نرى أن الفنان استغرق في تكعيبته، وفي استخدام اللغة الهندسية، خطوطاً مستقيمة ومتحنية، وأشكالاً مستطيلة ودائرية، إلا أن لوحته بدت ناضجة من حيث البناء، وواقعة لجهة فهم التعامل مع اللون، ولعبة الإضاءة به، أو نسج علاقات ضوئية نغمية، من خلال المونوكروم اللوني الذي يستخدمه، متحرراً من الرمادي إلى الأسود، وبالعكس إلى الأبيض. أما اللون الأحمر الذي يستخدمه في غالبية اللوحات فيشكل خلفية جامدة للوحة، خلفية تؤكد حياديتها، من خلال تسطيحها وتصفيتها من أي تظليل، ثم من خلال إطفائها بالأسود والحد من مجموعها. على أن الأحمر من شأنه أيضاً أن يقدم خدمة رمزية في موضوع الحزن والقسوة والناس الذين يدخلون في طواحين الدن.

الخطوط التي يستخدمها مازن الفيل في سطوح لوحته، تغلب عليها القسوة والقوة، وفيها من اللباقة ما يكفي لتشعر بسلطة الفنان

### الإشكال

#### انهيار الوهم

الفنان مازن الفيل، الذي ولد في مدينة حلب، بدأ في الرسم منذ صغره، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة. وهو من الجيل الذي نشأ في بيئة فنية غنية، حيث كان والده يملك معرضاً للفنون الجميلة. وقد تأثر بالفن الحديث والتكعيبية، خاصة من خلال أعمال الفنانين الكوبيين مثل بابلو بيكاسو وجورج برنارد شا. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة.

في بداية توطئه فنه حتمت أسئلة من مثليين في صغره، كمن هو الفن؟ ما هي الصورة؟ هل الفن هو ما نرى بالعين؟ أم هو ما نرى بالقلب؟ هل الفن هو ما نرى بالروح؟ أم هو ما نرى بالخيال؟ هذه الأسئلة كانت تدور في ذهنه منذ صغره، وكان يحاول الإجابة عليها من خلال الرسم. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة.

في صغره، تروى أن مازن الفيل كان يملك قلمه الجوار الذي يملكه والده، وكان يملكه منذ صغره. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة. وهو من الجيل الذي بدأ في الرسم في سن مبكرة، وكان من بين أولئك الذين بدأوا بالرسم في سن مبكرة.

أحمد بزون

## مازن الفيل

## فنان يبحث عن رؤية جديدة في الفن التشكيلي

ح. حوار: تمارض إبراهيم

حضور كبير تم افتتاح معرض الفنان التشكيلي مازن الفيل، في صالة عشتار احتوى المعرض على العديد من اللوحات في مختلف الأحجام، قدم الفنان من خلالها تجربة جديدة، حتى بالنسبة إلى ما عودنا عليه في نتاجاته التشكيلية السابقة وقد نلاحظ فيها صياغة جديدة هي ناتج بحث مطول في عالم اللون، الفيل فنان معطاء ومواكب للحركة التشكيلية، يعيش الوسط الفني في كل أبعاده دؤوب في عمله ومتابع للحركة التشكيلية المعاصرة، في معرضه كان لنا معه اللقاء التالي:

حضور متميز

«المتابع لأعمالك ومسيرتك الفنية الغربية الإنتاج يرى أنك غيرت في أسلوبك الذي اعتدنا عليه وأثبت حضوراً ميمراً في عالم اللوحة، هل تحدثنا بداية عن تجربتك الفنية قبل هذا المعرض؟»  
«قدمت لوحات تجريدية في معرض فردي تحت عنوان (MONCHRO) غابري بيروت في منتصف عام 2005، كان يطغى على كل لوحة من هذه اللوحات لون واحد بتدرجاته وأصواته وتراوجاته مع الألوان الأخرى، وسطح اللوحة الذي تراه أمامنا في تلك الأعمال، ليس سوى آخر طبقة مشغولة، سبقتها طبقات عدة أنثرت في الوصول إلى هذه النتيجة، وبالتالي فالانطباع الذي نتلقاه من كل واحدة هو لون واحد، ولكن في بناؤها هناك عدة طبقات من الألوان والمواد المختلفة (الكولاج). استخدمت تلك التجربة قوانينها من مبادئ افتراضية، اعتبرت من خلالها أن الموضوع الذي أنتأوله (الطبيعة) هو نقطة انطلاق ومعرض ديناميكي للتعدلات والتغيرات المتتالية لاضل إلى تنظيم وعلاقات من الألوان والنسب المختلفة، كانت هذه التجربة نتيجة لعدة تجارب خلال دراستي في كلية الفنون الجميلة في دمشق. أعطيت فرصة المعرض الفردي في يوم



تخرجي منها فتقدمت بهذه الأعمال إلى بيروت، غير أن الأحداث التي واكبت المعرض في بيروت وسبقته عدة أشهر جعلتني أتوقع الكثير من الفشل، خاصة بالنسبة لفنان سوري، ولكن مع ذلك كان هناك حضور بسبب التغطية الإعلامية الجيدة نسبياً مع ما نتلقاه في

دمشق، وحظيت عمالي بإعجاب الكثير من النقاد والصحفيين، وحتى ببيع لم أتوقعه بوجود هذه الأحداث.

«مع النجاحات التي حصدها سابقاً، أراك تغير في أسلوبك وانتمالك الفني هل حدثت عن سبب التغيير هذا؟»



«كان هناك فترة من الانقطاع بسبب عدم الاستقرار لكنه تواتر مع اطلاعي على الكثير من التجارب في لبنان ودمشق لفنانين عرب وأجانب، بالإضافة إلى هاجس التميز عن الآخرين، هذا الهاجس يرافق أغلب الفنانين الشباب في سورية وأنا من بينهم، فالتجريد لا يؤدي في وقتنا الحالي على الأقل إلى هذا الهدف»

ومن جانب آخر قمت فيما بعد بتجارب بينية ودراسات أدت بالنتيجة إلى هذا التغيير قدمته حالياً باختلاف كبير عن التجربة السابقة، هذا الاختلاف ممكن أن يكون غير منطقي بالنسبة للمتلقي، لكن بالنسبة لي فهو نتيجة طبيعية لمراسل من العمل والقراءة والتجريب والإطلاع كما أن لها علاقة في بحثي برسالة الماجستير التي أعمل بها في جامعة دمشق عن المونوكروم (MONOCHROME) في الفن السوري وإيجاد بعد تاريخي له في أوروبا عصر النهضة والقرن العشرين.

«أنت أمام تحول في تجربتين مختلفتين خاصيتين بك فأيهما أقرب إليك؟»  
«أنا أحسم موقفي مع هذه التجربة، حالياً أرى الأمور من منظور آخر أعمق وأوسع أفقاً، نحن نعيش في عالم مؤسب يقيدنا ويوجها عن بعد، فالتكنولوجيا الصناعية والمنتج الجاهز يحيطنا ولا نستطيع أن نكون بعيداً عن كل هذا»

«كيف سترسم ألواناً وانت ترى كل هذه الأشياء؟»  
«حالياً لست قادراً على رسم الألوان أعود إلى مسلك من اللون الأحمر هنا فعلى الرغم من رمزيته في الحب والشر والإشارة وغير ذلك... إلا أنه هنا لون بارد عديم الإحساس لون عن الكون ومكوناته»

«كل فنان له قدوة في العمل الفني فهل تأثرت بأحد الفنانين السوريين أو العالميين؟»  
«هناك ميل فيما قدمته حالياً باتجاه التكعيبية، في حياتنا نرى الكثير من التجارب والأشخاص، ومن الطبيعي أن يتأثر ويؤثر. لكن المؤثر الأكبر في تجربتي هذه هو دمشق عاصمة بلدي، نحن بحاجة للموسيقى لنجعل ما في ذاكرتنا لها، علينا أن نزرعها ألواناً ووروداً لنرسمها»

«اللون الأحمر له خصوصية في الطرح والتميز نراه يتقدم مجمل لوحاتك فألى ماذا تشير به من وجهة نظرك؟»  
«الشاشة الحمراء (FEU ROUGE) هي علامة توقف بالنسبة للإنسان، لذا فالأحمر يحدد أشكالاً ويوقفها، وهو لون أحمر وأرجواني، ملكي، صناعي، مستقر ثابت لا يلعب دوراً إلا في خلق أشكالاً وسجن طاقتها، ومع ذلك

اللون الأحمر له خصوصية في الطرح والتميز نراه يتقدم مجمل لوحاتك فألى ماذا تشير به من وجهة نظرك؟»  
«الشاشة الحمراء (FEU ROUGE) هي علامة توقف بالنسبة للإنسان، لذا فالأحمر يحدد أشكالاً ويوقفها، وهو لون أحمر وأرجواني، ملكي، صناعي، مستقر ثابت لا يلعب دوراً إلا في خلق أشكالاً وسجن طاقتها، ومع ذلك

البقية ص 21

## اللون الواحد معرض مازن الفيل في غاليري زمان

لحسن الحظ ان لبنان والعالم العربي يزخران بالمواهب في المجالات كافة والفن التشكيلي لا يشكل استثناءً، في اطار بحثه الدائم عن المواهب الجديدة الواعدة التي يفضل ان تنطلق من عنده وتبدأ مسيرتها في عالم الفن، يعرض موسى قبيسي مدير غاليري زمان اعمال الفنان مازن الفيل تحت عنوان «مونو كرو» (اللون الواحد) ابتداءً من ١٩ ايار (مايو) وحتى ٢٨ منه متيحاً للجمهور اللبناني ان يكتشف معه فناً يمتلك كل المعطيات ليؤسس اسماً في عالم الفن التشكيلي مستقبلاً.

## رحلة اكتشاف لونية



حين ننظر الى لوحاته الكبيرة والمتوسطة التي انجزها بمواد مختلفة على القماش، ستعجب وتستغرب أولاً ان تعود هذه الاعمال لفنان شاب تخرّج حديثاً من كلية الفنون في دمشق، ولكونها تشكل مجتمعة معرضه الشخصي الأول: وهذه اول نقطة ايجابية في موهبة مازن. لماذا؟ لاننا اذا امعنا النظر في اللوحات نكتشف انها بلغت مرحلة متقدمة من النضج الفني حتى يظن الناظر انه في صدد فنان يمارس الرسم منذ سنوات طويلة ولديه خبرة واسعة، وسبق ان عرض اعماله في عشرة معارض فردية ان لم نقل اكثر.

الاسبوع العربي ٢٠٠٥/٥/١٦



جرأة في استخدام الالوان



لوحة الربيع



تخففات الزمن

القماش، الخشب والخيش والخيطان... كلها مفيدة وكل مادة تلعب دورها في اوصول العمل الفني الى هذه النهاية التي يراها الجمهور في المعرض. اياً يكن من امر، اننا بلا شك امام موهبة تستحق التوقف عندها، وان كانت الانطلاقة بهذا المستوى فان الفنان مازن الفيل يملك كل المعطيات اللازمة لينطلق في عالم الفن التشكيلي ■

### جرأة اللون الواحد

مازن الفيل يملك جرأة قلّ نظيرها، خصوصاً لناحية الالوان. فهذه اللوحات التجريدية التي عرضها تحت عنوان «مونو كرو»، والتي يطغى على كل واحدة منها لون واحد: الاخضر، الازرق، الاصفر، الاسود، الا انها تحتوي بالحقيقة على الوان عدة. الاخضر مثلاً بتدرجاته وتموجاته واضوائه وتوهجاته وتزواجاته مع الالوان الاخرى، الابيض والاصفر، بحيث ان كل لوحة تشكل بمفردها مشروع غوص جديداً للمتلقي.

وسطح اللوحة الذي نراه امامنا ليس سوى آخر طبقة مشغولة سبقتها طبقات عدة اثرت في الوصول الى هذه النتيجة.

لوحات معرض مازن الفيل في غاليري زمان تطلق العنان لخيال المتلقي ليفسرها كل زائر بحسب نظريته وخلفيته الثقافية والفنية، وانطلاقاً من التأثيرات التي احاطت بتربيته وتنشئته.

### قراءات عدة

وبالتالي فان قراءة اللوحات تختلف وتتوعد كثيراً... فهل يمكن ان نستنتج من اللوحات المتعاقبة ذات الالوان: الاخضر والاصفر والازرق والاسود ان مازن الفيل رسم عبرها فصول السنة: الربيع الخريف الصيف والشتاء...؟ قد يكون في هذا الكلام بعض الصحة وقد يكون حمل هذه اللوحة احساساته هو كفنان حيال هذه الفصول.

ففي اللوحة التي اسميناها «الخريف» يعرض الفنان على تضمينها تجعدات الزمن والطابع القديم المعقّد... عبر تلوين الاصفر الذهبي.

وفي لوحة اخرى صوّر المدينة بحسب رؤيته الفنية الخاصة مسخراً كل وسائل التعبير او المواد المختلفة التي رأى انها تخدم ما ذهب اليه في اللوحة، فالورق،

## معرض الفنان السوري مازن الفيل

## تشكيل

## التجريد مغامرة مفتوحة



□ من المعرض □

المضيئة، أو المعتمة التي تتوالى عليه، وهو يصعد من أباره باتجاه الفضاء عبر مقامات الألوان، السوداء الرمادية الكحلية الزرقاء، الحمراء البرتقالية الصفراء والخضراء بتونان متواليبة المقامات كذلك لديه تلك الهندسات السرية، الأرضية الطبيعية، والمعمارية، وكان كل ما يرتكبه الفنان في لوحاته، خطر ومهدد بالإفراط لولا حيل السرية غير المرئي الذي ينظمها بمقاييس الأوتار التي تصير انغماسها، وكذلك الهواء الذي ينفخ ويتنفس فيها، على أن المعرض بمجمله جسد موحد واحد، متماسك مشدود حد الاتصال والانفصال..!

## زهير غانم

- معرض الفنان مازن الفيل
- صالة زمان للفنون
- ١٩ لوحة بالألوان ومواد مختلفة
- ٢٠٠٥/٥/٢٨ - ٥/١٩

وتتغيرها بين السرير الشرقي للموسيقى في القرار والجواب، وبين الموسيقى الغربية في الجاز والبلوز، وحتى الرب، إنها لوحة تجريدية متنوعة الأبعاد، وكورال المنشدين والعازقين للألوان ودرجات برودتها وحرارتها معاً..! ولا أترى إذا كان واحداً يقارب التشكيل التجريدي بقراءته، فأبعاد التجريد الروحية في صلب الفنون التجريدية الإسلامية، وخاصة في الأرابيسك، العربية التي كثيراً ما ترد دون التفاصيل في الزخرفة والحروفية، والمعمارة واستدراج الضوء إلى الداخل، وبساط الأرض والبحر والسماء، والإيمان بالوحدانية، من خلال التعدد والتنوع وربما الكثير من هذه الشبهات والمعطيات، والعناصر الجمالية، مندرجة في لوحات مازن الفيل، إضافة إلى تفعيل خيالاته وهوماته وأحلامه، واستقالات عوالمه من هذه الفسحات

والتناقضات بين هذين المستويين في حركة لاغية لائية، لا تتهاون ولا تصطف حتى تعطي اللوحة قوة حركتها وتوترها، وتواترها البصري، حيث الزحمة اللونية، والموانية التي يخطها الفنان ويواجهها في مجريات عمله، وفي شؤونته وشجونته الفنية التي يعكسها العالم على صفحات جسده وروحه، حيث تتفاقم المساحات كما تتغافر وتتضافر المواد والألوان عليها، أي أن سرديات اللوحات طويلة معيدة وعميقة، وهي في تيار الوعي والتأويج وكان مقاصد الفنان كتابة أو رسم مشهديات من حياته، حتى يستطع الوصول إلى جوهر إشكالاته الإنسانية عبر الجدل الذي يدرجه فيها، وعبر حمل الأضداد والخفاء والتجلي بما يشكل في مسرح اللوحة، الفعل الدرامي الذي يتعالى هديله وصدامه، أصواته ونغماته، ونقراته، وقرعه وربنجه من خلال تجويد اللوحة وتطريبها

تسع عشرة لوحة فنية بالألوان كبيرة متوسطة وصغيرة، حصيلة معرض الفنان السوري الشاب مازن الفيل في صالة زمان للفنون وكان مغامرته لم تكن لتستوي سوى يعرضها في بيروت، حيث الحضور التشكيلي مختلف، ومحفوف بمخاطر المقارنة مع التجارب اللئمانية. لكن مازن يحضر عبر معرضه حضوراً جلياً وناضحاً خاصة لجهة الأسلوب التجريدي الذي يتجارحه ويتطارحه عبر أعماله الكبيرة، الجرائية بمقاييسها والجهد المبذول في إنتاجها وإبداعها، واستخدام المواد غير الفنية فيها من ورق وأقمشة وخيش وخيوط، وكرتون، ومعاجن، ومواد لاصقة. إن لجهة التكوين والتوليف والتوضيب، وإن لجهة تولين اللوحة، أو غلبة اللون الواحد بمشتقاته وكيمائياته، وتوناته في لوحة واحدة، كل ذلك بشكل نظرة ما للعالم الذي يطل عليه الفنان، ليس هذا فحسب، فالذات الفنية هي التي تتلجج وتختلج تحت السطوح والمساحات في جغرافية اللوحة، وتقاسيمها الهندسية، والموسيقية ومقاماتها ومقاسماتها كذلك في تضاريسها البارزة والمحفورة ثم في جيولوجيا أعماقها، خاصة اللوحات الغامقتان بالأزرق والأسود، هذا الذي يمارس الفنان حيويته وحركته واستكناه أعماقه والتجديد فيها، عبر سياقاته الجمالية في العزيف الهنيئاني المجنون للوصول إلى لوحة مفسولة بالرغائب والخيالات والأحلام، والأوهام، وعبور هاويات ومرتفعات ووبيان متأخرة فيها. وكان السياحة في بحار الألوان ومحيطاتها المتلاطمة، المصطنحة المصطرخة، هي دينه الذي يتشاكل ويلتيس في أعماقه وسطوحه وعبر تموجاته واضطرابه ورغواته وزيده في حين تتحول اللوحة إلى جسد يتقاراه الفنان ويتكاتبه بابجدية لونية خاصة، وترصيع ونقش ورش وتوريق وتوريف، أخذاً على عاتقه اختيار حقيقة مشاعره وأحاسيسه داخل اللوحات وخارجها. في أعراس بصرية فيها احتفاءات واحتفالات متواتجة، ملتزمة ملتزمة، يمارس فيها التفكير والتكيب، والتحليل للمساحات التي يدونها ويسهب فيها أو يمارس المد والجزر على البسط الفلكلورية الشعبية، المكونة المنطوية وراء جلد لوحاته ولحمها الخافق النابض الحي..! لوحات تجريدية، تستشرف الطبيعة الخارجية والطبيعة الداخلية، وربما التفاعل والتعلق بينهما، وهو واضح في الأعمال، كما تتضح التناقضات